



povinný zákes do fotografie - atrium - nádvoří ZUS

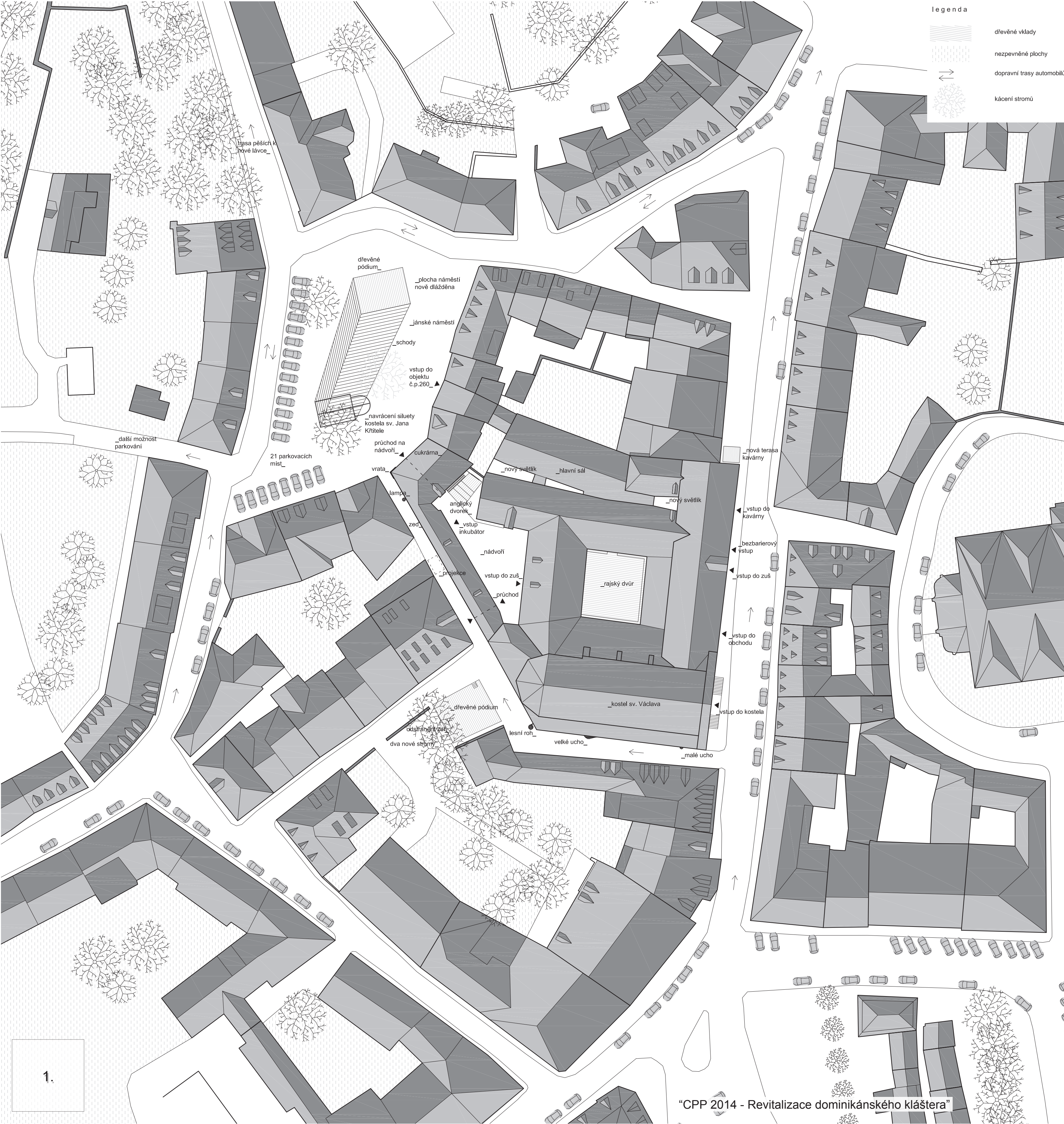


povinný zákes do fotografie - hlavní sál

příjemné posezení v novém dvorku mezi hlavním sálem a historickou stavbou



situace 1:500



1.

Základní umělecká škola - Klášter Dominikánů

Umístit Základní uměleckou školu do Dominikánského kláštera je pro město Cheb výzvou a jednoznačným krokem správným směrem. Klášter, sám o sobě inspirativní prostor plný podnětů a kultivující vkus (ducha), svým odkazem k dominikánům zapadá do koncepce podpory kultury a umění. Velké téma nacházíme v obnovení duchovní působnosti kláštera, tedy zdroje energie, která měla po staletí jádro za motýmy zdi kláštera a z tohoto nitra, "zevnitř", pronikala ven. To bylo díky klášteru kultivováno a stejně jako kdysi, tak i dnes budova působí na své okolí, oslovuje kolemjdoucí, inspiruje, táhne svoji tajemností i velikostí k nahlédnutí, účasti na jeho bytí. Objekt, nově otevřený městu, láká jako stánek aktivního občanství, odpovídá vzdělávání a setkáním s rozličnými formami kultury.

Využíváme spodní část objektu a měníme jej na kulturní centrum, nekonzkurující programu centru Svobody. Vytváříme otevřený autonomní dům propojený s dalšími kulturními institucemi města. Objekt kláštera opět navracíme sounáležitost s klášterním kostelem (farností), umožňujeme vzájemné setkávání uměleckých aktivit a řemesel skrz umělecké obory, bez ohledu na úroveň či věk.

Rádi bychom ozdravili klášterní budovu tak, aby se stala iniciátorem obnovy historických tradic místa a jejich současné interpretace v práci se současnými technikami a novými médii, aby byla místem mezinárodního setkávání. Vždyť město má na co navazovat: unikátní je Chebská intarzie i tradice výroby hudebních nástrojů ve městě samotném a okolí.



Vytváříme malé záskyhy ve formě obnovy dvorů, původních okenních otvorů, prolčujeme dispozice od novodobých náročné vnímáme silu historické budovy, nové vlny bytí budou vizuálně korespondovat a dít historickou architekturu s důrazem na tradici a řemeslo. Budou vizuálně patrné, ale to bude možné od původní konstrukce oddělené. Snažíme se o materiálovou střídmost a otevřenost k objevům pod novodobou fasádou, které nesmí zvolený koncept umřít, ale naopak je obohatit.

Dvory a obnovené okenní otvory prosvětlují hloubku budovy a tvarují historické formy. Světlo interier oživuje a spolu s navazujícími úpravami budovu otevírá a zabýváje.

čekání v sala terrena, v bývalé křivě chodbě

Živý dům, kde umění proniká ven a oslovuje kolemjdoucí

Snažíme se, aby návrh co nejvíce umožnil, co možná nejvíce dával tušit, co se v objektu děje, aby se stál nedílnou součástí kultury Chebu. Upravami umožňujeme, aby se aktivita v budově děly pokud možno venku a zároveň aby budova kláštera se svým okolím nabízel a své prostory městu pro jeho kulturní aktivity.

Rozšiřujeme kulturní prostor na Janské náměstí, kde vytváříme schodové hlediště, také do malého náměstí, kde vytváříme taneční parket. Skrz zvukové "uši" vypouštíme hudbu a slovo z objektu ven, inspirováme kolemjdoucí. Oči projektorů promítají do ulice Dominikánské uličky interaktivní projekce, jejich autory jsou studenti a umělci uvnitř.

Prostory kolem kláštera tedy pojímáme jako galerii, divadlo, hudební scenu i taneční sál.

Otevřený dům, co láká k návštěvě

Objekt kláštera nežije pro sebe a sám sebou. Snaží se nabídnout prostory, kam může kdokoli a kam návštěvníci chodí často a rádi. Zpřístupňujeme sutěrně pro místní lidi: přetváříme jej na prostor patřící základní umělecké škole a městu zároveň.

Kulturní centrum Svobody ponecháváme pro populární akce a pod klášterem plánujeme bublající kulturně umělecké zázemí Chebu. Napomoci tomu mají tři sály s uměleckou kavárnou (kavárna je situována do ulice Kamenná, kterou pomáhá aktivizovat), což umožňuje variovat využití sálu. Prostory nezůstávají při nevyužívání základní uměleckou školou ladem, nabízejí své kapacity za pronájem dalším institucím, což napomůže ekonomice fungování rozlehlého kláštera.

Směrem do Janského náměstí do průchodu k hlavní budově ZUS umístujeme cukrárnu. V letním období můžete sedět nad trůčkou na nádvoří kláštera a také na náměstí nad siluetou kostelíku sv. Jana Křtitele. Cukrárna je bodem, jak prostor oživit. Stejná snaha nás vedla k umístění zde umělecko-řemeslného inkubátoru, žijícímu aktivitami začínajících umělců, uměleckých řemeslníků, invencí a kreativních lidí. Může zde pracovat mladí návrháři, fotografové, grafici, šperkaři, historici, teoretici, nebo se zde scházejí začínající hudební skupina. Pro tu i pro další skupiny ve městě sem situujeme zkušebny. Právě na tomto místě se budou setkávat umělci se svými klienty a talentovanými dětmi pro které budou výraznou motivací. Zároveň se může jednat o další zdroj příjmů.

Propojený klášter

Funkce objektu a jeho možnosti zvětšujeme tím, že jej propojujeme s kostelem, umělců z uměleckého inkubátoru a dalšími kulturními a uměleckými institucemi města.

Propojení s farním kostelem umožňuje využívat prostor kostela při vybraných akcích: nabízí se výuka hraní na varhany. K tomuto účelu je učebna klavíru propojena s kůrem kostela. Další možnosti je například velký festival barokní duchovní hudby nebo jarní soustředění základních uměleckých škol. Hudební škola tímto získává další rozměr.

Propojujeme také žáky ZUS, zaměstnance a umělce z inkubátoru. Umělci z inkubátoru mohou být externími vyučujícími, mohou vnést nové světlé přístupy k výuce. Jistě zajímavé může být pro děti umění navštívit, nejlépe navštívit si mohou zde domluvit letní brigádu či práci.

Rádi bychom, aby se základní umělecká škola více propojila s ostatními kulturními institucemi města: aby více spolupracovala např. s galerií 4, s divadlem ... Spolupráce opět může probíhat nejen společnými akcemi institucí ale i lektorskou výpomocí těchto institucí, pořádáním přednášek či workshopů.

Navázání na tradice kraje

Každé město a instituce svého druhu by měly pracovat s tradicí, rozvíjet ji a zhodnocovat. Vnímáme to za důležitý hlavně z důvodu pozitivní identifikace občanů s městem, ve kterém žijí a také návštěvníci - turisté. Karlovy Vary to je porcelán a lázně, Třeboň jsou rybníky či kapr, Příbor to je Sigmund Freud. Co je Cheb? Cheb z pohledu umění a kultury může být identifikován unikátní Chebskou intarzií a výrobou hudebních nástrojů.

Vytváříme "značku" Chebu. Myslíme si, že každé město musí mít své téma. Něco, čím se může prezentovat, co rozvíjí. Něco čím je unikátní. Tím je Chebská intarzie.

Pojmáme tedy ZUS jako jeden ze spouštěčů takového potenciálu. Pracujeme v interiéru budovy s novými přístupy k intarzi - novodobou intarzi například vidíme v hledání skrytých tvarů letokruhu řezu dřevem a vytváření, zrcadlení těchto tvarů při skládání dřív a jejich uměleckým zpracováním. Doplněním, dokreslováním ve stylu Vladimíra Boudníka.

Vklady a nábytek v objektu jen připravujeme pro invenci a řemeslnou zručnost studentů ZUS, umělců a kantorů, kteří až během využívání budovy postupně umělecky dotvářejí prostor svými záskyhy.

Moderní výuka

Základní umělecká škola by měla, jak je napsáno v předchozím odstavci, rozvíjet tradiční unikátní postupy místa ale také reagovat na nové tendence v umění, díky čemuž bude schopna oslovovat širší okruh dětí, obzvláště těch starších. Je třeba aby škola reflektovala dnešní dobu. Škola umění, pracující v dílech schopnosti experimentovat, improvizovat, schopnost vnímat prolínání oborů. Práce s multimédii, s počítačovými interaktivními technikami, videoartem, moderní grafikou apod. Nechceme zanevít na tradiční techniky, ale umožnit mladým lidem rozvíjet i to co je zajímavé, co je oslovuje. To mimo jiné předpokládá kvalitní pedagogii a vizionářské vedení.

Urbanistické a širší vztahy

Dominikánský klášter leží na hranici historické zástavby nejstarší části města Cheb, svojí činností komunikuje s ulicí Kamennou vedoucí na náměstí směrem od řeky. Objekt kláštera je integrován s okolím: zástavbou, z boku pak skromně vyčnívá klášterní kostel. Areal již dříve upravený kulturním životem, což mimo jiné odpovídá jednomu z dominikánských témat, nabízí velkou kulturní obnovu města Cheb.

Propojení města se sídlištěm
Silně vnímáme jeho polohu "při cestě" a proto navrhujeme propojit Janské náměstí s panelovým sídlištěm za Ohň novou lávkou tak, aby bylo ideálně umožněno "přeskok" pěšky do centra města a tím podpořit fungování nově upraveného náměstí a také centra města.

Územní plán města
Vztazeno k současnému územnímu plánu a využití "plochy smíšené obytné" návrh odpovídá územnímu plánu města Cheb. Snahou o rozbití jednoúčelové funkce mohutného objektu přidáváním funkcí pro veřejnost podporujeme předpokládané funkční využití daného území.

Janské náměstí

Janskému náměstí navracíme jeho historickou podobu a hodnotu. Odstraňujeme trávník a jeden strom. Domníváme se, že ve městě je dostatek zelených ploch. **Náměstí řešíme schodové tak, aby bylo využité pro specifické kulturní akce a také pro posezení v letních měsících. Navracíme siluetu zaniklého kostela.** Jedná se o druhý nejstarší kostel města. Siluetu, která v místě apsidy vytváří kříž, kostela navrhujeme z ocelových profilů x. Silueta připomíná objem budovy a je situována na ose z centra přes nový most k sídlišti na kopci a dále na trase z ulice Růžová či od hrade směrem k most.

Vnitřní prostor, podobně jako schodiště, je řešen z dřevěných masivních prachů umožňujících posezení. Prostor náměstí je vydlážděn do jedné roviny, obrubníky odstraňujeme.

Dřevěné schody vložené na náměstí slouží jako jeden z kulturních prostorů ZUS, zároveň i města.

Dopravu na náměstí vytváříme na severní a západní stranu. Jižní a východní strana bude určena pouze pro vjezd rezidentů a zásobování. Parkování bude příčné ke komunikaci v jižní a západní části náměstí.

Díky eliminaci siluety je vstup do ZUS propojen s náměstím, siluetou kostela a také se stupňovitým schodištěm i spodním jevištním prostorem. V objektu č. 123 v průchodu k ZUS zřizujeme menší cukrárnu, která může mít stoly i jižně od siluety původního kostelíku a také k tomu uzpůsobenému dvorku ZUS. Snažíme se náměstí oživit doplněním chybějících funkcí a je třeba, aby také v budoucnu bylo podpořeno fungování parteru ostatních domů na náměstí. Na náměstí se musí žít.

Malé náměstí v ulici Úzká

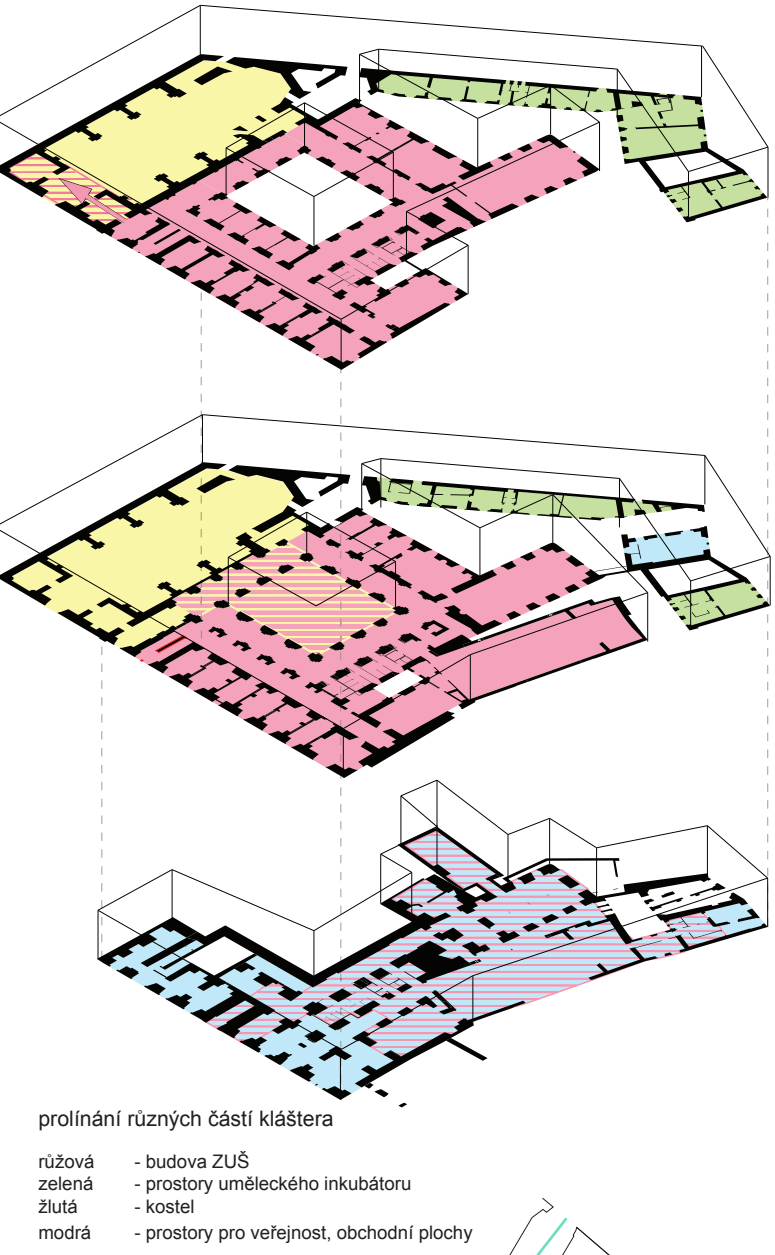
Podobným způsobem pracujeme také s prostorem náměstíčka v ulici Úzká, který byl v minulosti zastavěn. Zde vytváříme taneční parket v místě zbouraného domu. Prostor parketu může být využíván hospodou "U Mince", nebo pro různé druhy vizuálního umění či promítání v centru města. Na štít domu lze promítat, projektor lze umístit na stěnu kostela, jehož stěna také může sloužit jako promítací plocha. Spojení se ZUS je umožněno skrz průchod původní místnosti č. 129, do nádvoří kláštera.

Domníváme se, že ve městě je mnoho prostor, které byly v minulosti zcela nevhodně asanovány, a které si jistě zaslouží upozornění, že na těchto místech stál stary Cheb. Myslíme si, že další chebská krajinná výstava může být právě zaměřena na transformaci dvorků, připomenutí zaniklých struktur například rostlinstvem ale i různými "altány" apod. Domníváme se, že tyto úpravy mohou být přínosem pro místní obyvatele. Vzhledem k tomu, že v podstatě všechny zahrady a dvorky jsou v majetku města, je tento záměr uskutečnitelný.

Dominikánská ulice
Ulice Dominikánská společně s náměstím v ulici Úzká a Janským náměstím by měla být využívána k působení ZUS, umělců v inkubátoru a také farnosti. Působení by mělo probíhat vizuálně a zvukově. Co se týče vizuální stránky, mohlo by se jednat například o projekce do celé plochy chodníků v ulici Dominikánské jak u kostelíku tak v blízkosti inkubátoru (např. interaktivní videart). Ideou je maximální zapojení kolemjdoucích, vytvoření zájmu mladých lidí o umění a studium na ZUS. K tomu by bylo vhodné rozšířit obory ZUS o práci s novými médii a mezinárodní spolupráci, což by šlo o celkové mezinárodní spolupráci. Dominikánská ulice by se mohla stát platformou komunikace školy s kolemjdoucí veřejností, jdoucí k nové lávce přes řeku.

Klášter Dominikánů vždy byl centrem vzdělání a umění. Na nové opravené fasádě vkládáme objekty tzv. ul. ul. Jedná se o několik objektů, které budou pro příslušníky člověka zvukové zvuky z koncertů, ze zkoušek a vůbec děním uvnitř kláštera. Uši budou propojeny s webovými stránkami. Ty by měly být řešeny studenty a měly by vizuální a zvukový projev z koncertů míst i ulici. To je jen několik nápadů, jak koncept prezentace dění budovy prezentovat také ven.

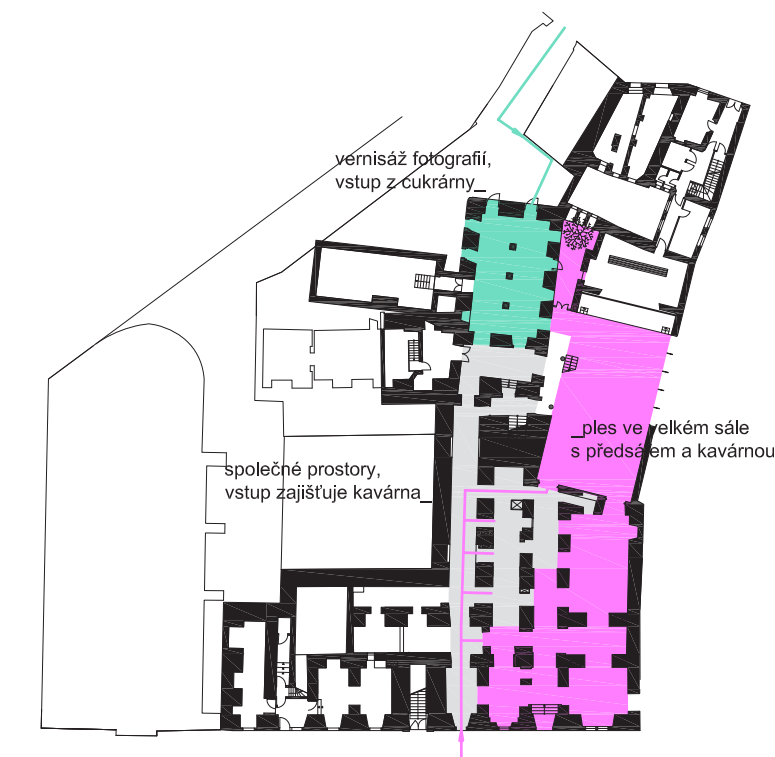
Uši jsou několika druhů: některé patří k farnosti, budou odrážet zvuk varhan. Další patří k ZUS, které znějí nahrávkami z koncertů. Z dalších může hrát Janáček či Martinů. Uši jsou vhodné také pro nluvené slovo, lze je uzpůsobovat skrz internet a chytré mobily tak, aby plnily svoji funkci v ZUS - žit s městem současnou formou, jak ovlivnitelé skrz web.



prolínání různých částí kláštera
- budova ZUS
- prostory uměleckého inkubátoru
- kostel
- prostory pro veřejnost, obchodní plochy



varianta 1) - 3 samostatné akce s kavárnou



varianta 2) - velký ples a malá vemisáž



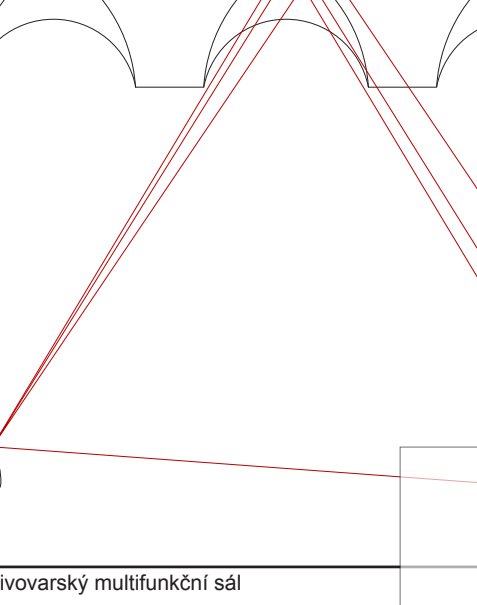
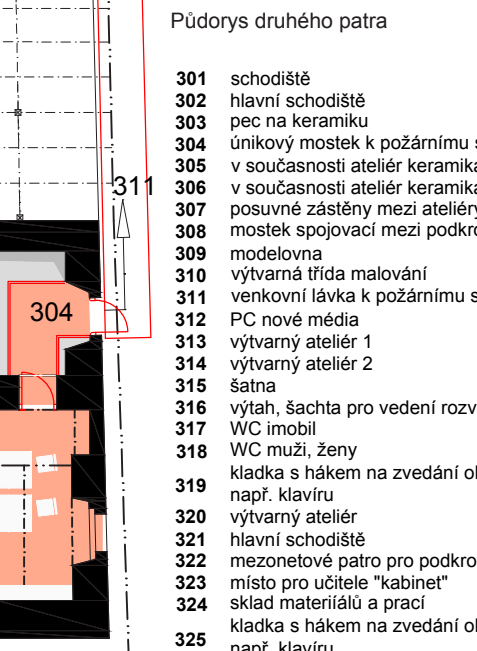
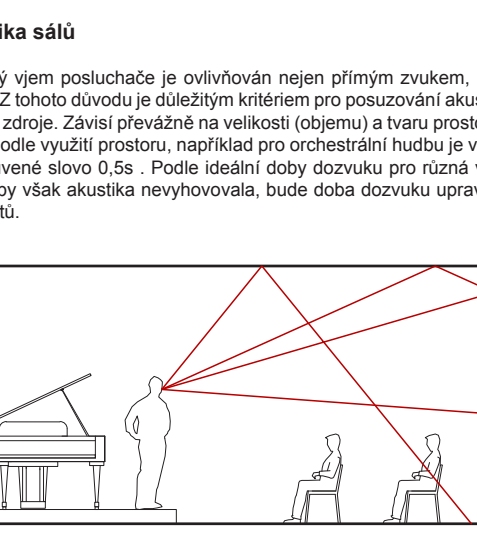
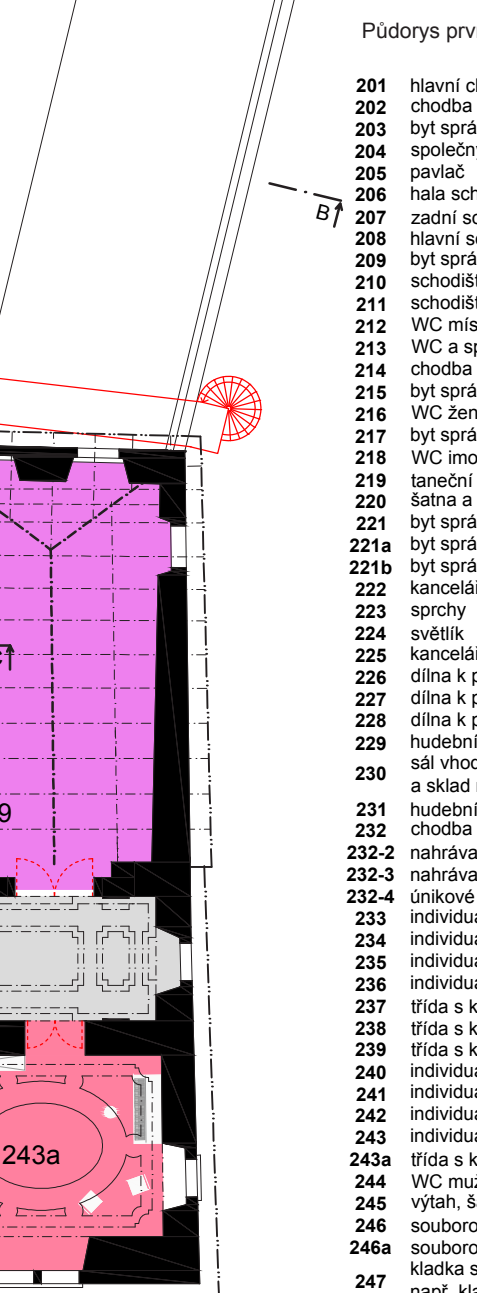
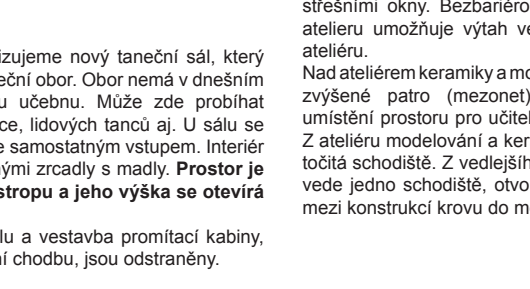
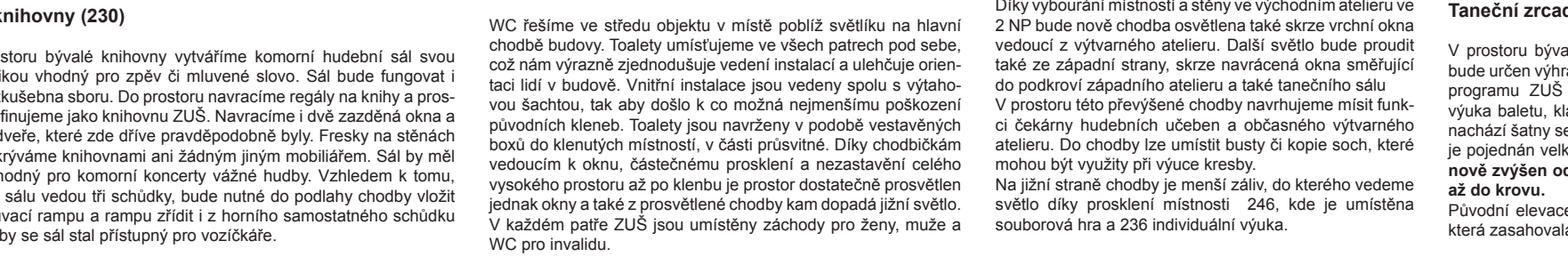
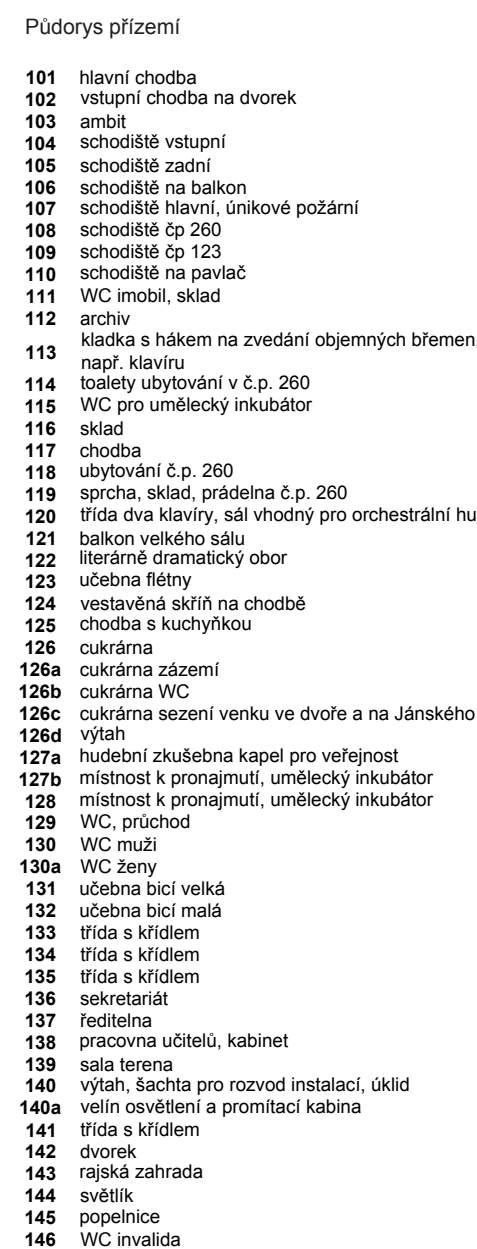
varianta 3) - 2 velké akce



varianta 4) - 2 akce v kavárně



varianta 5) - větší akce ZUS

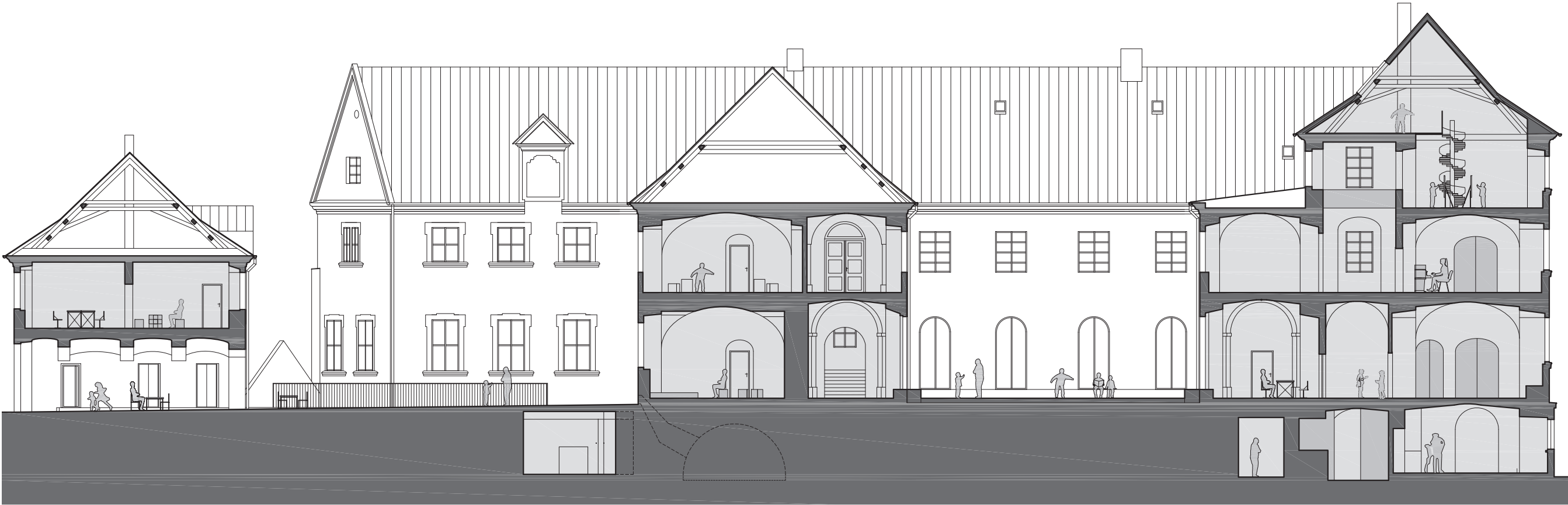




povinný zákesr do fotografie - Kamenná ulice



povinný zákesr do fotografie - Janské náměstí



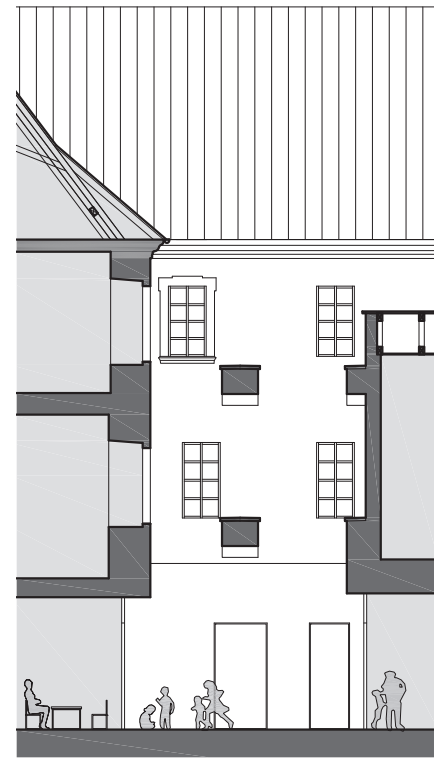
řez A-A'



řez B-B'



řez C-C'



řez D-D'

Umělecký inkubátor

V budovách u Janského náměstí domu č.p. 123 zřizujeme umělecký inkubátor. Logika vychází z podobných projektů tzv. podnikatelských inkubátorů a rozdílem, že umělecký inkubátor je zaměřen na umělce, umělecká řemeslníky a další lidi zabývající se uměním. Budova poskytuje prostory, které jsou samostatně pronajímatelné se společným zázemím. Do jednotlivých ateliérů a kanceláří se vstupuje z Janského náměstí. Inkubátor je instituce, kde si lze pronajmout několik svých místností, kde si začínající umělci zřídí svůj ateliér. Může zde být například atelier fotografů, modelů, návrhářů, šperkářů, drobná výroba dřevěných hraček, sochařský a malířský atelier, kancelář historika, atelier architektů, designérů apod. Ve dvou místnostech jsou také umístěny provozy skladeb kapel využitelné pro veřejnost. Výhodou je, že dříve jsou umístěna pouze do dvora a ne do ulice. Zkušebny tak nabudou rkožto z obyvatel ulice. V přízemí je v zadní části umístěn v místnosti 129 příchod mezi dvorem a ulicí Dominikánskou směrem k novému dřevěnému venkovnímu pódiu. V této místnosti, která bude fungovat jako přírodní, jsou umístěny budovatelství a výhledem na popelnice. Vedle příchodu je vyvýšená původní schodiště do prvního patra. Tato schodiště bude fungovat pro veřejnost, aby lidé mohli navštívit podnítlíve řemeslníky nebo umělce, podívat se na jejich práci a využít jejich služeb. V přízemí jsou dále dvě místnosti a WC pro umělecký inkubátor. Umělci budou mít kůlna a možno ho využívat jen oni. V přízemí v příchodu je nová umělecká cukrárna, která se otevře jak do dvora tak do Janského náměstí. Cukrárna má v příchodu pod schody umístěno WC od kterého budou mít kůlna pouze návštěvníci. Cukrárna může využívat anglický dvorek s loutkovým divadlem, jako místo pro hry dětí a odpovídá. V příchodu je původní schodiště a nový výhled, který vedou do patra do společných prostor kuchyňský inkubátor. Místnost kuchyňský ateliér nejen k přípravě jídla, ale také k odpovídání a společnému posezení umělců. Společná konzultace práce a poznatky je vždy přínosná. Z kuchyňky se pak vstupuje do dvora větších kanceláří vhodných pro grafiky, architektů a také na zavazadlové venkovní chodby, odkud se dále vchází do jednotlivých pronajímaných prostorů a na WC. Prostory domu jsou co nejvíce nenáročnými, proto nevíme, v jaké úrovni se nachází. Návrh využít s minimálními zásahy do konstrukcí vychází ze zaměření, které nám bylo k dispozici.

Dům č.p. 260

Navrhujeme, aby zde v přízemí byl zřízen prostor k pronájmu vhodný pro umístění obchodu nebo služeb. Tyto služby budou přímo navazovat na nové zrezkonstruované náměstí. V patře pak doplníme výrobu polní holičského typu se zázemím k pronajmutí. Tuto možnost obyvatelů by mohla využívat jak ZUS, město, tak umělecký inkubátor. Nad vstupem je patro a bytem s porokce. Správce se bude starat nejen o ZUS, ale také o inkubátor a prostor dvora. Vstup do domu je také využitelný při divadelních představeních.



Pohled východní

Nová propojení kostel - klášter (ZUS)

Vzájemně se diskutují a s patrem řemeslníkem a protidělníkem kostela jsme zřídili, že farář je, nakonec vzájemnému propojení. To může být přínosem jak při každodenním fungování ZUS - například při různých slavnostech, festivalech apod. Podle nálehu nározu by bylo velmi výhodné na opět propojí klášter s kostelem. Navrhujeme tedy 3 nové propojení. V 1. Patře propojíme místnost 237 (místnost s klášterem) s venkovním na chůzi, což umožní žákům ZUS sdílet varhany jako další hudební nástroj. Dále tímto propojení dvora skrze sala terrena a prostorem kostela. Poslední propojení jsou dvě ze západní chodby do předprostoru sakristie - navýšený příchod, který bude využívat výměnně při příjezdu k koncertu v kostele a speciálních příležitostech. Žáci budou moci projít přímo ze ZUS do kostela, kde mohou například zpestřit vánocní písně.

Vnitřní dvůr je nově propojen jednak skrze vysokou okna s vnitřními chodbami - při otevření je možné přes kamenný parapet nebo dveřní vají do prostoru, propojen je také skrze sala terrena a sakristie uličku a řemeslní. Do sala terreny je také možné vstoupit ze západní chodby ze ZUS. Sala terrena a rapský dvůr je propojen také s kostelem skrze sakristie dveře. Při návštěvě kostela jsme obnovili dva zasedací dvory, které byly v klášteru chodbou propojeny. Jejím oběhem tedy umožňujeme těmto vstupovat do rapského dvora, což rozšiřuje využitelnost dvora. Dvěře jsou okopáné s mosazným rámem ve tvaru kříže. Vstupní sakristie na východě vybudované novou zeď z ními kape a na jejím místě vyhlásíme novou mosaznou síťku s výřezem křížem uprostřed. Dvěře ze sala terreny skrze kříž prouží do prostoru kape. Ve výhledovém sakristie umístit umělecké sošky, výsledky práce žáků ZUS.

Dvůr se sala terrenou by měl umožňovat otevření a propojení i s kostelem například při festivalu duchovní hudby, zpevně žáků v kostele a dalších akcích.



zkouška na večerní koncert pro veřejnost v hlavním sále



vybrouané patro pro atelier s otevřeným krovem

nový anglický dvorek na nádvoří



nový anglický dvorek s vloženou scénou loutkového divadla



přehled na hloubku dvora

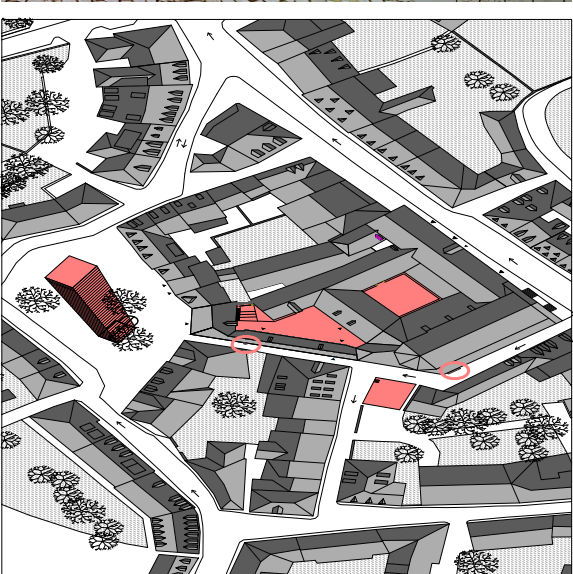


schéma venkovních prostor kláštera



děvčata tančící na venkovním tanečním parketu v místě zbouraného domu



silueta bývalého kostela



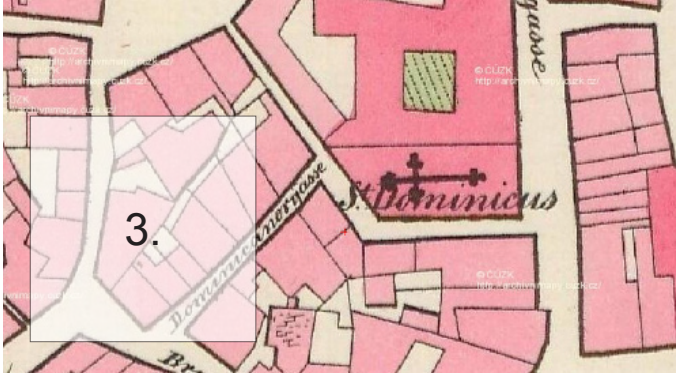
pracovná schodovitá plocha vhodná pro pořádání kulturních aktivit



navrácená silueta zaniklého kostela sv. Jana Křtitele při pohledu z uličky



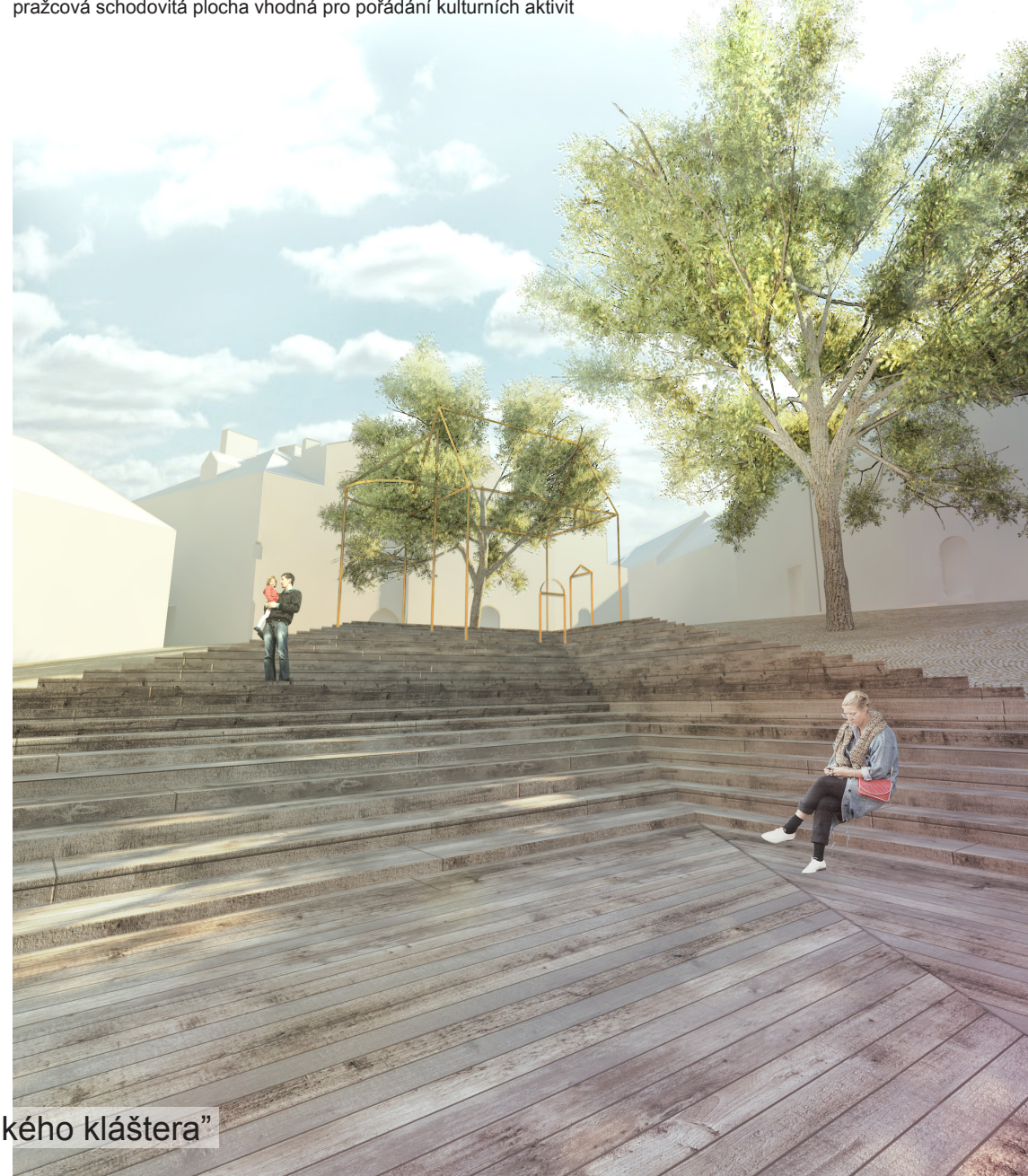
historická mapa se zaniklým domem



zaniklý pro město významný kostel sv. Jana Křtitele



"CPP 2014 - Revitalizace dominikánského kláštera"





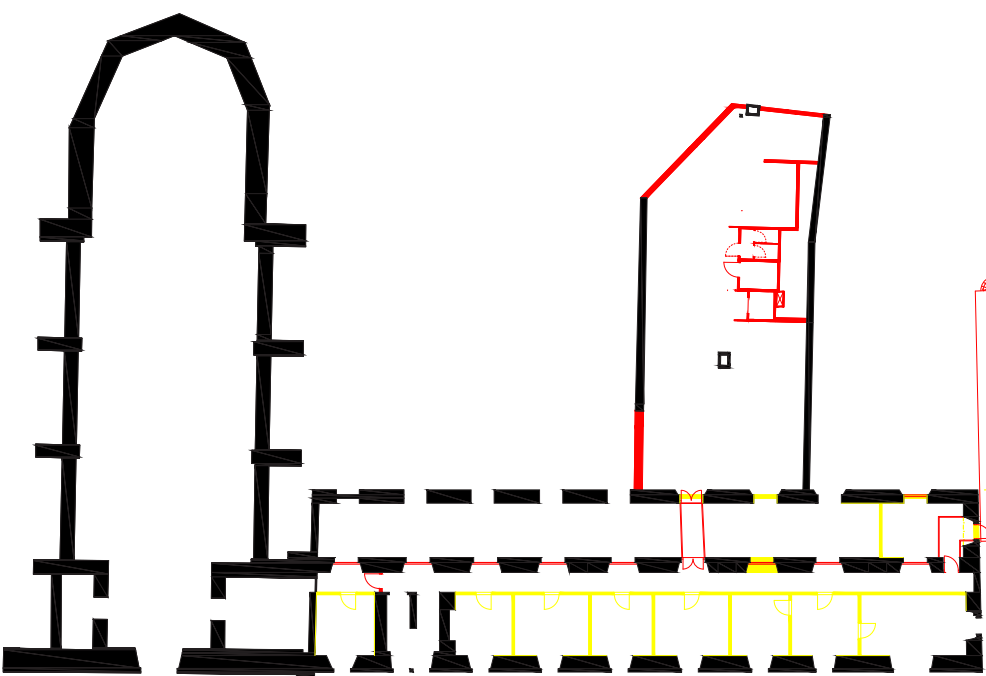
prostor tanečního sálu s baletkami



výstava soch ve spodním sloupovém sálu - nové otevření okna - světlíku



nácvik dramatického oboru přímo v rájském dvoře



přodory bouraných a nových konstrukcí

Řešení vybavení budovy - nová Chebská intarzie

Mnohé vestavby a nábytek vytváříme v duchu Chebské intarzie. Nekopírujeme ji ale volně se jí inspirováme. Vestavby, obklady a skříně po předání do užívání pod vedením umělců a uměleckých fernesníků upravit děti ze ZUS.

Nábytek a vestavby z levných desek (A) pokryjí dřevěnými dyhami s výraznými strukturami letokruhů (dyhy nemusí být špičkové kvality (B). Může jít i o menší kusy). Dyhy různé ozrcadlí a nechají vyniknout zvláštní tvary podobné projektivnímu psychologickému testu Rorschachovu (C). Po odýhování budou na tyto tvary a obrazy reagovat svoji představivostí a zasahovat do nich svoji invencí - kresbou či malbou (D). Poté studenti nanesou šelakovou polituru a kresbu a dřevo tak ochrání (E). Každá učebna, každý sál se tak stane unikátní (F).

Podobným způsobem pracoval výtvarník Vladimír Boudník, který dokresloval opadanou omítku na zdech v ulicích a před ním v období renesančním i Leonardo da Vinci a Sandro Botticelli.

Účelem je zapojení dětí a kantorů do finálního ztvárnění ZUS. Pro děti půjde o osahání si nového materiálu a především "otevření nového uměleckého oboru, který bude pracovat s historickým potenciálem Chebské intarzie".

Děti upravené třídy pro děti.

Fasády venkovní a vnitřní

Fasády jak venkovní tak i vnitřní budou v celém objektu nabízeny probírající barvou, která je obvyklá pro historické fasády objektů. (Viz inspirace Kostel sv. Mikuláše na Malešské v Praze). Podobně jsou řešeny také další kvalitně opravené historické objekty v celé republice. Barva není složením křivky jako barva vápna. Díky tomu barva nechá vyznít i neprávnosti či spodu barvené vrstvy omítky. Barva bude mít mírný okrový nádech (viz inspirace).

Historická okna a dveře

Z veškerých historických oken a dveří bude odstraněn náter a okna a dveře budou opraveny přírodním natěrem novými replikami. Budou odféna fernesní, okrajem a voskem.



inspirace - historická Chebská intarzie, Vladimír Boudník



inspirace barevností - probíraná historická barva, inspirace - barva - Greta Scarpa



inspirace - probíraná omítky vhodné barevnosti

typická hudební třída s "Chebskou intarzií" po novu vytvořenou studenty ZUS



nově navržený pivovarský sál prosvětlený z navraceného světlíku. Stěnu pokrývá studenty vytvořená moderní "Chebská intarzie"



vestavěné jádro toalet s obložením vytvořeným studenty - experimentální Chebská intarzie

